

PORNOSONORO

por maca moreno.

Acción sonora, interfaz corporal para crear los sonidos y antimelodía.

"Tus fluidos mezclados con un voltaje visceral mas mi orgásmica resistencia de 220 Ohms, estalla en el mas atronador y electrificante gemido del ruido electrónico, arrítmico a tus cachetazos, chispeante como mis lametazos, una erótica filarmónica."

Maca Moreno (1980, Cuenca _ Madrid, España) procedente de Bellas Artes Cuenca, su trayectoria artística vinculada al livecinema y readymade_tecnológico, conocida como VJMAC en el panorama Vj desde 2006, formando parte de la generación laptop, y alquimista visual de la escena española.

"VJMAC, tecnológicamente incorrecta y crakeadora del sexo representado, cabalga sobre el píxel, gozan del error de la imagen y se recrean en un nuevo orgasmo digital."

PORNOSONORO es una acción multimedia que resulta de una performance audiovisual en la cual video y audio son mezclados en tiempo real. Estos visuales tienen como objetivo desarrollar un nuevo imaginario artístico-pornográfico mediante la edición en directo de grabaciones de sexo explícito al ritmo de un ambiente sonoro específico, creado por los participantes de la performance.

Sonoridad creada por la bio-interfaz de los participantes, que mediante el contacto directo de ambos, lleva la hiper improvisación del manipulador filarmónico.

Con esta pieza busco una ruptura del discurso establecido a la estética de la performance catatónica y la sobriedad de la sinfonía, enfrentarnos a la construcción de un imaginario pornográfico único, mediante la producción de nuevos lenguajes de placer visual de los que se deriven modos alternativos de representación de los géneros y las sexualidades.

El método de creación se basa en la experimentación y la anarquía de la improvisación en directo. Como influencia técnica y conceptual el video-creación, live cinema, vjing,... proceso las imágenes para mostrar públicamente los cuestionamientos en relación a la representación del género.

La comercialización de la sexualidad y la represión de las sexualidades son nuestros enemigos en este proyecto, y contra ellos luchamos visualmente creando una seducción alternativa, tejiendo una red de nuevas conexiones significantes a través de la imagen en el espectador quien desarrollará el disfrute de otros erotismos.

Metodología

Performance multimedia audiovisual, en tiempo real.

Construimos un circuito abierto en el suelo con diferentes terminales, dicho circuito se cierra mediante el contacto humano como conductor electroacústico, sin ningún riesgo de daños para los participantes.

Dicho terminales están conectados a la mesa de audio, donde “la directora” (vjmac) manipula a su antojo las señales recibidas, al igual que las imágenes capturadas en tiempo real de los participantes, creando un telón delante de la acción.

Lo espectadores no podrán ver las acciones directamente, sino que tienen una pantalla delante con la captura de video veejing por vjmac, dichas pantallas dejan pasar una cantidad de luz suficiente como para iluminar la escena.

Duración; estimada de la performance 10 a 15 minutos.

Instalación: 1h.

Ubicación: preferiblemente interior pero no descarto proyección exterior (abierta a sugerencias).

Colaboradores: convocatoria abierta. (open free admisión)

Planning Técnico

Equitación sonido.

4 Altavoces de 200w (opcional) equitación sonido del recinto.

Mesa de sonido, con mínimo 4 entradas Jack.

Amplificador

Cableado audio mini Jack macho/macho

Equipación Video

2 Proyectores 2500 lumineres

Cableado video: Firewire 4 pines, RCA, VGA

Cámara video

Trípode

Mosquitera plástico semirigido negra, 5m para pantallas